

Pelgrimage als open pad

Antonio Machado

There is no path

Paths are made by walking.

Het toeval bracht Naqiba naar de St Jacobskapel, sinds de 15^e eeuw deel van een pleisterplaats voor pelgrims op hun weg naar Santiago de Compostella. Het bezoek bracht haar tot de vraag: Wat kan het idee van pelgrimage betekenen voor deze tijd en hoe verhoud ik mij als kunstenaar daartoe? Pelgrimage is vanuit oude tijden een transformerende reis naar een heilige plek en het concept is opnieuw actueel. Het accent is verschoven naar het ervaren, het proces van het gaan. Kan het heilige ook datgene zijn wat er voor jou toe doet, wat voelt als de essentie van je bestaan? Hoe kun je daar komen? Misschien moet je op reis gaan met zo weinig mogelijk spullen en vaste plannen. En kijken wat het pad je brengt. Dan komt al gauw de vraag: Kan ik überhaupt loskomen van mijn dagelijkse verplichtingen en zekerheden? Kan ik me overgeven en openstaan voor het onbekende?

Elsbeth en Naqiba herkennen in deze vragen veel van wat ze zelf in hun dagelijkse kunstpraktijk tegenkomen. Ook voor hen is het creëren van telkens iets nieuws vooral een openstaan voor het nieuwe onverwachte, dat op je afkomt. Je daarop afstemmen. Durven openstaan, durven falen, want de verleiding om te werken volgens gebaande paden is altijd groot. In deze expositie laten zij zien waar dit toe kan leiden.

Nijmegen

Eeuwen geleden was Nijmegen een pleisterplaats voor pelgrims. Het gasthuis waarvan de Jacobskapel deel uitmaakte, bestaat niet meer. Gelukkig is de kapel gespaard gebleven en is de functie van ontmoetingsplek voor pelgrims weer hersteld. Inmiddels is de stad een walhalla voor wandelaars. Wij zijn heel blij dat we gebruik mogen maken van deze bijzondere plek om ons werk te laten zien en hopen u als reiziger op uw eigen route bij ons te mogen begroeten.



Schilderij van Naqiba Bergfurt

Expositie Pelgrimage als open pad

Welkom in de Jacobskapel

Zaterdag 19 en 26 april, 3 en 10 mei
Open van 12:00 - 17:00 uur
Glashuis 4, Nijmegen

The Canticle of the birds



Fotograaf Huub Claessens

Ovale koepel met dertig vogels
Een samenwerkingsproject van
Elsbeth Plumiers (beeldhouwer)
Piet Besteman (architect)
Eric Hamburg (graficus)

Elsbeth Plumiers

Van huis uit bioloog en geoloog – toont onder de titel ‘Golden Spike’ letterlijk en figuurlijk een beeldtaal van haar fascinatie voor het ontstaan van de aarde. Golden Spike is een vakterm uit de geologie, een ‘gouden spijker’ die de locatie markeert waar de basis van een gesteente uit een geologisch tijdperk duidelijk zichtbaar is.

Davood Khazaie (internationaal curator):

‘With her profound understanding of earth sciences and Asian traditions, Elsbeth presents thought-provoking sculptures that explore the concept of the Anthropocene. Her work, under the title “Golden Spike” symbolizes the delicate balance between nature and humanity, inviting viewers to contemplate their interconnectedness.’

Vanuit haar kennis van de aardwetenschappen en Aziatische tradities maakt Elsbeth haar werken in klei, brons en glas. Haar speurtocht begon ooit in het fossielenkabinet van Teylers Museum, Haarlem en kreeg richting door het vinden van een vulkanische bom in de Auvergne. ‘On the road’ heeft zij vele locaties aangedaan in binnen- en buitenland:

Het Natuurhistorisch Museum, Rotterdam (2013)
Bibliotheek Wageningen Universiteit (2014)
Nationaal Bomenmuseum Gimborn, Doorn (2015 t/m 2023)
Oertijdmuseum, Boxtel (2018, 2019)
kunstRUIM, Amsterdam (2022, 2024)
Biënnale Penseesauvages, Dourdan (Frankrijk 2014 t/m 2024)
Naori France, Montigny (Frankrijk, 2023, 2024)
Pashmin Art Gallery, Hamburg (Duitsland, 2023)
Hong Art Museum, Chongqing (China, 2021)
Kaifeng Museum, Henan (China, 2022)
Yanggu Porcelain Museum (Zuid-Korea, 2022)
Contemporary Art Archive Museum Beijing (China, 2024)
Pashmin Art Gallery (Dubai, 2025)

www.elsbethplumiers.nl
art@elsbethplumiers.nl
Mobile +31-657457636

Instagram: [elsbethplumiers.nl](https://www.instagram.com/elsbethplumiers.nl)
Blue Sky: [@elsbethart.bsky.social](https://www.bluesky.com/@elsbethart.bsky.social)

Naqiba Bergefurt

Van huis uit pedagoog en creatief therapeut – over haar werk: In de natuur vind ik mijn inspiratie. De schoonheid, puurheid en kracht die me terugbrengt bij mezelf en me mijn eigen puurheid opnieuw doet ontdekken. Het gevoel dat ik deel uitmaak van een oneindig continuüm van leven.

Salvatore Russo (internationaal curator):

‘Naqiba is a very talented painter gifted of a deep sensitivity that allows her to observe things that go beyond the surface and learning how to find their real and pure beauty, their meaning.’

Als ik schilder neem ik weer contact op met dit gevoel. Hoe dan? Een strek van het penseel of paletmes, een verrassing! Na dit begin, als vanzelf een reactie van het doek, een spel, een dialoog! Een open pad ontstaat ook, niet wetend waar naartoe. Een weg die ik niet kende en die toch op een of andere manier logisch is. Ik voel me op een organische manier verbonden met wat er op het doek verschijnt. En probeer de boodschap te voelen, te horen. Er is zoveel te zeggen. Zoveel wat ontzag oproept en tegelijk op het spel staat op onze planeet, onze schat. Alles ook wat deze zo onvoorstelbaar intelligente wereld van levende organismen bedreigt.

Beproevingen op onze collectieve pelgrimstocht?
De schoonheid en de pijn daarvan probeer ik in mijn werk te laten zien. Een aantal werken die ik heb geselecteerd voor deze expositie zijn geïnspireerd door tochten die ik in de loop der jaren maakte in mijn geliefde Rijk van Nijmegen.

Naqiba schildert sinds haar tienerjaren en exposeert sinds 1982 in Nederland (Amsterdam, Rotterdam, Den Bosch) en vanaf 2011 in Bologna, Florence, Venetië en Rome (Italië), New York (VS), Estoril (Portugal) en Windsor (Canada)

www.naqibabergefurt.nl
naqibab@outlook.com
Mobile +31-622252007